

Québec, Le Soleil, vendredi 31 octobre 1986



Le Soleil, Yvon Morneau

Lancement de Boréal Jeunesse

Devant un tout jeune auditoire, les éditions Boréal Express ont procédé, hier, à la bibliothèque Gabrielle-Roy, au lancement d'une nouvelle collection destinée aux enfants. La collection Boréal Jeunesse est inaugurée par un conte inédit de Gabrielle Roy, "L'Espagnole et la Pékinoise", ainsi que par une série de trois albums conçus pour les moins de huit ans, avec des histoires écrites par Michel Aubin et illustrées par Hélène Desputeaux.

D-6 ■ Le Devoir, samedi 5 mars 1988

LE PLAISIR
LE PLAISIR
LE PLAISIR
LE PLAISIR
LE PLAISIR

des *livres*

LITTÉRATURE
JEUNESSE

DOMINIQUE DEMERS

Bonne fête Madeleine ! de Michel Aubin, illustré par Hélène Desputeaux, Montréal, Boréal Jeunesse.

ENTRE ses idées de grandeur et une réalité plus prosaïque, Madeleine attend fébrilement le jour de son anniversaire de naissance. Le poids des rêves risque de faire chavirer la réalité alors que le banquet imaginé cède la place à un simple repas de famille. Qu'à cela ne tienne, le gala tant espéré se déguise en fête de quartier, au parc, dehors, l'hiver, avec des centaines de millions d'amis — ou presque — autour d'un gâteau de crème glacée. Des images superlatives, un texte exclamatif, un album emballant.

LA STAMPA

TuttoLibri

Settimanale di attualità culturale
letteratura scienza arte spettacolo

Disegno
di Hélène Desputeaux



Fiera del libro per ragazzi a Bologna:
volumi profumati, ministorie di horror e valigie pedagogiche

BOLOGNA. — Tornano a casa domani sera i 1204 editori di questa 2ª Mostra internazionale del Libro per ragazzi, che quest'anno ha avuto riuniti, sotto i grandi padiglioni sempre più comodi e funzionali, 2506 stand di Case editrici provenienti da 59 Paesi, dall'Algeria allo Zambia, e 148 stile italiani.

Tanti i manifesti, inalterati dagli stranieri, che dichiaravano una serena fiducia nei confronti della

troua e libro in mano, sorvegliato da una lei, al «Red Nordie», dei Paesi Nordici con un forense tichingo seduto su di un mondo, in placcata leftura, mentre intorno ruotano nastri e aerei, della Walker Book dove un orso con candela illustrava un libro, e cuccodrilli e pastere inglesi che richiamano l'attenzione su pagine ancora da scrivere. Tutti sembrano riasumere la fiducia del bambino proposto dalle edizioni de l'«École de l'été», il quale

l'ander una «Bella addormentata», cucinata da Angela Carter e illustrata da Michel Foreman, per bambini dai nomi saldi e suoni tranquilli, la Genesis di Lemstra, album che apre ad un gorgoglio teschi e maschere da infarto e Pavillon, oltre a fate e giganti, un «policeino» veneziano: Jones. Più tranquillizzante la conchettina Ladobirds che offre le storie delle celebri locomotive inglesi illustrate su libro e raccon-

alla maccedonia. E la Pico- ti fa dei volumetti-culture, re a reggere pantaloni o gonnelle. Il computer non è più un'ossessione, si è fatto soft, realtà tra altre, ci sono tanti libri che lo spiegano, così come si spiega così è un albero, una rivista oculistica, un animale, che sia orso o pafio, la Storia della Libertà, una città. E' un riproporre, materialisticamente, ai bambini il mondo degli adulti e la sua complessità. Si sta

Lo sforzo didattico è maggiormente presente nei nostri libri, per l'attenzione rispetto alla creatività, piuttosto e non immotatamente pedagogica degli editori inglesi o americani. Sorprende anche, nell'editoria straniera europea e d'oltreoceano, la quantità di collane dedicate ai quaderni-didattici, da noi definite come «letture per le scuole medie». O presoché inesistenti, perché, a quell'età, i giovani, si dice,

nel campo ragazzi con il 45% del mercato presentiamo molte novità e addirittura d'autori, da Chiara e Malerba, da Lella Romanò a Roberto Piumini e Piero Venibero per raccontare storie a bambini e ragazzi. La Rizzoli punta sull'ultimo volume della sua Enciclopedia, in Archiato propone idee per altri editori: biografie di pelatori, da Monet a Cézanne, Van Gogh, e un inedito repertorio de Italo Calvino (ma i diritti sono di Car-

Trieste continua il suo ultimo lavoro proponendo fiabe della Solinas Donighi, «Quell'estate al castello», di Francesco Altan «Il nonno non ha sonno», e i successi dei suoi libri: Casan editrice: Tuffato, idea di ragazze gloriose, all'ave di Faeti, hanno un simpatico stand «fatto in casa» e proponono il loro primo libro: «Naufraghi a Cranconia» di Guido Balzassari, illustrato da Francesca Gher-

Tante fiabe, ma chi pensa ai sedicenni?

